

# PEQUENO PROJECTO DE ACTIVIDADES A DESENVOLVER SOBRE POESIA

**Alexandre O'Neill, «Cão»  
in José Fanha (org.), *Poemas com  
Animais*, Gailivro, 2004**

Celeste Cortez, Maria Paula Guerreiro, Antónia Jacinto  
Acção de Formação: “As TIC como Instrumento do Plano Nacional de Leitura”  
19 de Outubro de 2007



# Cão

Cão passageiro, cão estrito,  
cão rasteiro cor de luva amarela,  
apara-lápis, fraldiqueiro,  
cão liquefeito, cão estafado,  
cão de gravata pendente,  
cão de orelhas engomadas,  
de remexido rabo ausente,  
cão ululante, cão coruscante,  
cão magro, tétrico, maldito,  
a desfazer-se num ganido,  
a refazer-se num latido,  
cão disparatado: cão aqui,  
cão além, e sempre cão.  
Cão marrado, preso a um fio de cheiro,  
cão a esburgar o osso  
essencial do dia a dia,  
cão estouvado de alegria  
cão formal da poesia,

cão-soneto de ão-ão bem martelado,  
cão moído de pancada  
e condoído do dono,  
cão: esfera do sono,  
cão de pura invenção, cão pré-fabricado,  
cão-espelho, cão-cinzeiro, cão-botija,  
cão de olhos que afligem,  
cão-problema...

Sai depressa, ó cão, deste poema!

Alexandre O'Neill

# Actividades

1. Leitura silenciosa

Deve ser auxiliada pelo recurso ao dicionário, dada a grande variedade de adjectivos presentes no texto.

Esta modalidade de leitura constitui também um treino para a actividade seguinte.

2. Leitura em pares, “à desgarrada”

Em pares, os alunos lêem um verso cada um, num estilo rápido e dialogante.

3. Leitura em coro, estilo “jograis”

Um aluno lê o primeiro verso e a turma responde com o segundo verso, em coro, e assim sucessivamente, de forma alternada.

# Actividades

## 4. Mímica de alguns versos do texto

- a) Avaliados os versos com características mais acentuadamente dramatológicas, são os mesmos seleccionados e escritos cada um numa tira de papel, que são distribuídas pelos alunos;
- b) Cada aluno vem à frente da turma e mima o tipo de cão a que alude o verso que lhe calhou;
- c) A turma, por sua vez, identifica o verso.

## 5. Produção de texto

Cada aluno escolhe um verso do poema e a partir dele cria um outro texto (lírico, narrativo, dramático, uma notícia...), no qual o cão é protagonista de acontecimentos.

## 6. Exposição dos textos produzidos

Na sala de aula, em placard próprio; eventualmente, no CRE.