

Acção de formação “As TIC como instrumento do Plano Nacional de Leitura”

Formandas: Celeste Cortez, Maria Paula Guerreiro e Antónia Jacinto

## PROJECTO DE LEITURA

### DE HISTÓRIA CUJA EXTENSÃO EXIGE PAUSAS NA LEITURA E VÁRIOS DIAS DE TRABALHO

Obra seleccionada:

- **Manuel Alegre, Cão como nós, Lisboa, D. Quixote, 2002, 9ªed.**

Apresentamos um projecto de leitura de uma obra inserido no planeamento anual para uma turma de nono ano, no terceiro período. A obra escolhida integra-se na tipologia *novela enquadrável na classificação de realismo familiar*.

Os critérios fundamentais para a selecção desta obra foram:

O facto de se tratar de um texto sobre o afecto, a construção de um afecto. Aproxima-se da realidade familiar dos nossos alunos: nesta faixa etária desejam um animal de estimação para companheiro e confidente, uma companhia para passear e para brincar; um cão é também aquele ser que, ao estar na dependência do jovem, promove neste o sentido de responsabilidade para com o outro. Por outro lado, o texto fomenta o fortalecimento de sentimentos, por vezes submersos e ocultos na frieza do quotidiano. A sua estética própria, de extrema simplicidade, torna-o também propício à análise textual.

Pesaram também algumas características formais e físicas. A configuração gráfica da página é leve, com caracteres claros. Os capítulos são curtos, imprimindo um ritmo fácil de leitura, que retém e desenvolve a atenção e a curiosidade do leitor. Por último, o próprio formato e grossura do volume dão-lhe portabilidade, tornando-o um objecto de manipulação fácil. Todos estes aspectos são importantes uma vez que, tendo-se feito a diagnose de hábitos de leitura, se detectou uma fraca existência dos mesmos.

Numa certa preocupação de sensibilizar para a realidade transtextual, é de referir que vários dos textos poéticos trabalhados durante o primeiro período abordaram já a temática dos animais; são de mencionar os seguintes:

- “Aviso” de Alexandre O’Neill in *Entre a Cortina e a Vidraça*, Guimarães Editores, Estúdios Cor, 1972
- “Cão” de Alexandre O’Neill in José Fanha, *Poemas com Animais* (antologia), Gailivro, 2004

## **Finalidades**

- Promover a leitura;
- Possibilitar o contacto com obras de diferentes autores;
- Fomentar a capacidade de leitura intertextual;
- Desenvolver diversas actividades em torno da leitura;
- Propiciar ao aluno situações para pesquisa de palavras (ex.: “teriofilia”) e consolidação do domínio da língua portuguesa;
- Reflectir sobre o poder da literatura na transmissão de valores cívicos

## **Objectivos**

- Mobilizar conhecimentos anteriores;
- Aplicar conhecimentos relativos ao texto narrativo;
- Despertar o prazer da pesquisa textual;
- Reconhecer o uso criativo da língua na poesia contemporânea;
- Interpretar textos poéticos;
- Desenvolver a capacidade de compreensão e análise textual, praticando diferentes estratégias de leitura;
- Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes;
- Alargar transversalmente o conhecimento do património literário português

## PRIMEIRO DIA

Tipo de actividade	Sequências de actividades a realizar	Recursos	Modalidades de leitura	Observações
colectiva	<b>Antes da leitura:</b> 1. Afixação de frases, previamente escolhidas pelo professor, com o objectivo de levar os alunos a reflectir sobre qual a importância de um cão na relação com o ser humano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um cão tem sentimentos?</li> <li>- Um cão tem espírito?</li> <li>- Um cão tem razão?</li> <li>- Um cão tem direitos?</li> </ul>	quadro cartolinas bostik acetatos CRE internet		Para uma aula de 90 minutos
colectiva	2. Os alunos emitem opiniões, as quais são registadas e projectadas em acetato, para sistematização colectiva.			
colectiva / individual	3. Elaboração de um poema colectivo em torno do mote “Cão como nós”, que é o título do livro. O texto produzido será um <i>cadavre exquis</i> . É solicitado a cada aluno que escreva uma frase que funcionará como verso; pede-se que cada frase arrisque previsões que reflectam expectativas sobre a história.			

## DIAS SEGUINTEs

Tipo de actividade	Sequências de actividades a realizar	Recursos	Modalidades de leitura	Observações
Individual Colectiva	<b>Durante a leitura</b> 1. Leitura da novela de Manuel Alegre <i>Cão como Nós</i> em sala de aula; Preenchimento de fichas para interpretação do texto.	exemplares da obra; fichas fotocopiadas	Pressupõe: - Leitura em voz alta feita rotativamente pelo professor e pelos alunos; - Leitura em voz alta na aula pelos alunos que preparam a leitura em casa; - Leitura silenciosa feita pelos alunos;	Necessidade de um exemplar da obra por carteira
Trabalho de pares	2. Caracterização das diferentes personagens e avaliação das relações existentes entre as mesmas; preenchimento de fichas de caracterização das personagens; apresentação à turma das sistematizações.	Fichas fotocopiadas	Leitura silenciosa	
Trabalho de pares	3. Descodificação do tempo da história e do tempo da narração: para o efeito solicita-se a pares de alunos que realizem a leitura alternada de capítulos do livro: ao aluno A pede-se que leia os capítulos relativos ao tempo da história; ao aluno B, que leia os capítulos relativos ao tempo da narração (isto, é, os capítulos que nos surgem graficamente entre-parênteses);		Leitura em voz alta, realizada alternadamente por grupos de dois alunos	O professor deverá sistematizar as noções de tempo da história e de tempo da narrativa

Trabalho de pares; Trabalho colectivo	4. Atribuição de títulos aos capítulos; Seleção, por consenso colectivo, dos melhores títulos propostos			Actividade de carácter lúdico para desenvolvimento da capacidade de síntese
Trabalho individual	5. Ilustração de algumas cenas da acção	material de desenho, de pintura; para colagens; recursos informáticos		
Trabalho em pequenos grupos (de 4, por ex.)	6. Adaptação da história a texto dramático: Seleção de alguns excertos e avaliação das suas potencialidades dramatológicas; preenchimento de fichas para adaptação da história a peça de teatro; dramatização dos excertos seleccionados	fichas fotocopiadas	- leitura silenciosa; - leitura gravada seguida de audição	Para a dramatização é necessária a memorização de excertos, em trabalho de casa. Podem fazer também a gravação dos excertos e ouvi-los.
Trabalho em pequenos grupos (de 4, por ex.)	7. Construção de uma maquete de capa e contracapa, figurando na contracapa um pequeno texto de apresentação do livro, o qual integre características publicitárias	Material de desenho; recursos informáticos		Transdisciplinaridade: Educação Visual, Expressão Plástica e Língua Portuguesa. Actividade propícia ao treino do texto publicitário

## DIA DA CONCLUSÃO DA LEITURA

Trabalho individual /colectivo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificação da mensagem que o autor quis vincular; preenchimento de ficha para treino de crítica literária; sistematização final, colectiva, projectada em acetato;</li> <li>2. Recolha de sugestões para outras leituras em sala de aula</li> </ol>	Fichas fotocopiadas; acetatos		Actividade em conformidade com o estágio de desenvolvimento da personalidade dos alunos ( <i>operações formais</i> , onde se prevê a formulação de juízos de valor)
--------------------------------	--	-------------------------------	--	---

## DEPOIS DA LEITURA ...

Trabalho colectivo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montagem de exposição na Biblioteca da Escola: <ul style="list-style-type: none"> <li>- das maquettes concebidas;</li> <li>- das ilustrações criadas</li> </ul> </li> </ol>	Biblioteca; placards; computador		Alguns trabalhos serão apresentados em powerpoint
Trabalho colectivo	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Convite ao autor Manuel Alegre para realizar uma conferência na escola sobre “Homens e valores” <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Redacção do convite e seu endereçamento;</li> <li>2.2 Pequena pesquisa sobre a vida e obra do autor e preenchimento de fichas de recolha de informação;</li> <li>2.3 Elaboração de um questionário orientado, relacionado com o tema proposto ao autor e a temática da obra;</li> <li>2.4 Preparação dos aspectos logísticos para a recepção ao autor (arranjo da sala, beberete, etc.).</li> </ol> </li> </ol>	Internet; Blogue de Manuel Alegre; dicionários de literatura	Leitura silenciosa	<p>A efectivar-se, desenvolver-se-ia no mesmo espaço e tempo da exposição</p> <p>treino para técnicas de entrevista</p>