

GUIÃO DO PROJECTO FINAL

DESIGNAÇÃO DO PROJECTO: Articulação entre as obras *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, de Jorge Amado, e *Falar Verdade a Mentir*, de Almeida Garrett

PÚBLICO-ALVO: Alunos do 8.º ano de escolaridade

1. INTRODUÇÃO

1.1. Selecção do modelo de planeamento E (4ª sessão).

1.2. A justificação prende-se com o facto de:

- ☞ as duas tipologias indicadas para o primeiro período nos permitirem abordar a distinção entre texto literário e não literário;

- ☞ tendo escolhido, para o segundo período, o conto "Saga", caracterizado por momentos de grande tensão dramática, nos ter parecido pertinente a sequência género narrativo - dramático;

- ☞ termos considerado a poesia um tipo de texto apropriado a actividades lúdico-didácticas e, portanto, a melhor forma de terminar o ano lectivo.

1.3. Previamente à selecção do modelo supracitado (na 2ª sessão), elaborámos critérios de selecção dos livros, designadamente o critério da faixa etária, da diversidade da tipologia textual, do projecto educativo de escola, entre outros.

2. DESCRIÇÃO DO PROJECTO

2.1. Os objectivos são os seguintes:

- ☞ fomentar hábitos de leitura, a partir de uma criteriosa selecção de obras, da implementação de diferentes formas de ler e trabalhar textos;
- ☞ desenvolver as várias competências do Programa de Língua Portuguesa para o Ensino Básico;
- ☞ reconhecer o Amor como um tema intemporal e recorrente na Literatura, nacional e estrangeira.

2.2. Calendarização da análise das obras supracitadas:

- ☞ 1.º período - *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*;
- ☞ 2.º período - *Falar Verdade a Mentir*.

2.3. Actividades:

- ☞ a partir dos títulos e da ilustração da capa da fábula *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, imaginar o enredo de ambas as histórias e produzir um breve texto;
- ☞ explorar o vocabulário de cada obra, com vista a uma ordenação alfabética;
- ☞ identificar o par amoroso de cada obra;
- ☞ pesquisar pares amorosos imortalizados pela Literatura (Romeu/ Julieta; Simão/ Teresa; Carlos/ Maria Eduarda; Pedro/ Inês; Tristão/ Isolda) e compará-los com os pares das obras em apreciação - actividade de *webquest* (ver documento a propósito);
- ☞ construir um quadro de análise comparativa entre as histórias, de acordo com os seguintes tópicos: género literário; localização da acção no

espaço e no tempo; motivo (s) da proibição do amor; forças adjuvantes e oponentes; desenlace;

☞ seleccionar, em cada obra, a frase que considerem ser a mais romântica, justificando;

☞ dramatização de um excerto.

2.4. Recursos:

☞ Manuais escolares;

☞ Enciclopédias;

☞ Histórias da Literatura;

☞ Dicionários de Literatura e Língua Portuguesa;

☞ http://www.tiosam.com/enciclopedia/?q=Romeu_e_Julieta

☞ http://www.tiosam.com/enciclopedia/?q=Trist%C3%A3o_e_Isolda;

☞ [http://www.mundocultural.com.br/analise/amor_perdic.pdf;](http://www.mundocultural.com.br/analise/amor_perdic.pdf)

☞ http://www.mundocultural.com.br/analise/maias_eca.pdf

☞ <http://www.unicentro.br/editora/revistas/analecta/v3n1/artigo%207%20ines%20de%20castro.pdf>